

### Informació i venda d'entrades:

Oficina de Turisme - T. 972 770 603  
www.visitescala.com  
www.eventbrite.es  
www.atrapalo.com

A Taquilla:  
una hora abans de cada concert

Associació Cultural Pau Casals  
concerts@associaciopaucasals.cat  
www.associaciopaucasals.cat

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL  
PAU CASALS

Concerts  
**Clàssics**  
L'Escala · Empúries

2019

## RECITAL DE PIANO: "DE LA POÈTICA ROMÀNTICA A LA MÚSICA CALLADA"

**Diumenge 21 Abril**

Església de Sant Martí d'Empúries

19 hores

**Adolf Pla, piano**



### Programa

**R. Schumann**  
(1810-1856)

**Arabesca op. 18**

**F. Mendelssohn**  
(1809-1847)

**Duetto op. 38 núm. 6**

**F. Chopin**  
(1810-1849)

**Nocturn op. 72 núm. 1**  
**Fantasia op. 49**

**F. Liszt**  
(1811-1886)

**Consolació núm. 3**  
**Sant Francesc caminant**  
**sobre les ones (Llegenda)**

**F. Mompou**  
(1893-1986)

**Música callada**  
**(2n Quadern)**

La història de la música occidental va de la mà de la història dels instruments i la seva evolució tècnica. El perfeccionament del piano, una de les màquines més sofisticades que l'home modern ha creat, ha determinat i ha condicionat les formes i les textures de les composicions musicals destinades a aquest instrument, gairebé sempre compostes per grans pianistes.

Una conseqüència d'aquesta evolució és que a mesura que la història ha avançat, des del barroc fins al segle XX, la nota llarga ha anat perdent protagonisme en relació a la nota breu. Així la música ha anat essent progressivament més ràpida i virtuosística. Fins que en el segle XX ha arribat als punts més alts de dificultat i complicació.

Però heus aquí, que alguns compositors, com és el cas de Mompou, van intuir que la música, com tot allò que s'integra a l'existència, té un moviment cíclic de retorn a allò on s'inicia. I sent un precursor del que ara alguns anomenen la postmodernitat, època on la música tendeix a la senzillesa, que no vol dir necessàriament a buidar-se de contingut, Mompou ens va deixar la seva Música callada, escrita a la segona meitat del segle XX i que esdevé un paradigma de la música del segle XXI.

*La historia de la música occidental va de la mano de la historia de los instrumentos y su evolución técnica. El perfeccionamiento del piano, una de las máquinas más sofisticadas que el hombre moderno ha creado, ha determinado y ha condicionado las formas y las texturas de las composiciones musicales destinadas a este instrumento, casi siempre compuestas por grandes pianistas.*

*Una consecuencia de esta evolución es que a medida que la historia ha avanzado, desde el barroco hasta el siglo XX, la nota larga ha ido perdiendo protagonismo en relación a la nota breve. Así la música ha ido siendo progresivamente más rápida y virtuosística. Hasta que en el siglo XX ha llegado a los puntos más altos de dificultad y complicación.*

*Pero he aquí, que algunos compositores, como es el caso de Mompou, intuyeron que la música, como todo lo que se integra a la existencia, tiene un movimiento cíclico de regreso a donde quiera que se inicia. Y siendo un precursor de lo que ahora algunos llaman la posmodernidad, época donde la música tiende a la sencillez, que no significa necesariamente a vaciarse de contenido, Mompou nos dejó su Música callada, escrita en la segunda mitad del siglo XX y que se convierte en un paradigma de la música del siglo XXI.*

L'histoire de la musique occidentale va de pair avec l'histoire des instruments et leur évolution technique. La perfection du piano, l'une des machines les plus sophistiquées créées par l'homme moderne, a déterminé et conditionné les formes et les textures des compositions musicales de cet instrument, composé presque toujours par grands pianistes.

Une conséquence de cette évolution est que, au fil de l'histoire, du baroque au XXe siècle, la note longue a perdu son importance par rapport à la note courte. Ainsi, la musique a été progressivement plus rapide et plus virtuose. Jusqu'au XXe siècle, il a atteint les plus hauts points de difficulté et de complication.

Mais voici, certains compositeurs, comme c'est le cas de Mompou, ont eu l'intuition que la musique, comme tout ce qui est intégré à l'existence, a un mouvement cyclique qui le ramène à son point de départ. Et comme précurseur de ce que certains appellent maintenant la postmodernité, une époque où la musique tend à la simplicité, ce qui ne signifie pas nécessairement vider le contenu, Mompou nous a laissé sa musique silencieuse, écrite dans la seconde moitié du 20ème siècle et qui devient un paradigme de la musique du 21ème siècle.

*The history of music goes hand in hand with the history of the instruments and their technical evolution. The perfection of the piano, one of the most sophisticated machines that modern man has created, has determined and conditioned the forms and textures of the musical compositions for this instrument, almost always composed by great pianists. A consequence of this evolution is that as history has advanced, from the baroque to the twentieth century, the long note has been losing prominence in relation to the short note. This music has been progressively faster and more virtuosic. Until in the twentieth century has reached the highest points of difficulty and complication. But behold, some composers, as is the case of Mompou, intuited that music, like everything that is integrated into existence, has a cyclical movement back to wherever it starts. And being a forerunner of what some now call postmodernity, a time where music tends towards simplicity, which does not necessarily mean emptying content, Mompou left us his Silent Music, written in the second half of the 20th century and which becomes a paradigm of 21st century music.*

### Informació i venda d'entrades:

Oficina de Turisme - T. 972 770 603  
www.visitescala.com  
www.eventbrite.es  
www.atrapalo.com

A Taquilla:  
una hora abans de cada concert

Associació Cultural Pau Casals  
concerts@associaciopaucasals.cat  
www.associaciopaucasals.cat

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL  
PAU CASALS

Concerts  
**Clàssics**  
L'Escala · Empúries

2019

## ADOLF PLA

Formació al Conservatori Superior de Música de Barcelona i a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest. Màster d'interpretació a la Hochschule für Musik Würzburg d'Alemanya i Doctor en Història de l'Art i Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona.

L'any 1985 va ser seleccionat com a representant espanyol en la "Primera Trobada Internacional de Joves Intèrprets d'Europa". Concerts en diversos països (Sala Glinka de Sant Petersburg, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Auditori Radio i Televisió de Luxemburg, Auditori Metropolia de Hèlsinki, Gran Teatre de La Habana, Alltech Fortnight Festival als EUA, Palau Iturbide de Mèxic, entre altres). Ha col·laborat amb el Mozarteum Quartett de Salzburg i ha dirigit diverses orquestres (Orquestra Municipal de Caracas, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Orquestra Nacional de Bolívia). Ha realitzat diverses gires i gravacions amb el flautista Bernat Castillejo. Té una consolidada discografia amb els segells *La mà de Guido* i *Ars Harmònica*, i produccions per al Canal Clàssic de Via Digital, RNE, Catalunya Ràdio, Ràdio Sant Petersburg, TVE, TV3, TV Costa Rica, TV Perú i TV Uruguai, entre altres.

Premiat per la Fundació Robert Wagner de Würzburg (Alemanya, 1992), Premi Fundació Caixa Sabadell pel treball discogràfic *Manén, Oltra i Toldrà*, 1996 i Premi "Millor producte musical 2013" per l'enregistrament de l'obra completa per a piano de Frederic Mompou i el llibre dedicat a aquest compositor *Letern recomençar* atorgat per la revista musical Codalario de Madrid.

Col·laborador de diversos mitjans (Sony Classical, Catalunya Música, Revista Musical Catalana, Revista Cultural de l'AECID, Revista Sonograma, etc). Ha presentat conferències sobre música en diverses institucions (Cursos a les universitats de Kyoto, Mèxic DF, Brasília, Costa Rica, Nacional de Xile, Kentucky i Transylvania University als EUA, Cursos Internacionales de Santiago de Compostela, Consorci Universitat Internacional Menéndez Pelayo, Conservatori Rimsky-Korsakov de Sant Petersburg, entre d'altres). Professor de piano i música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Actualment dirigeix el departament de música clàssica i contemporània (instruments no orquestrals) de l'ESMUC.

**PROPER CONCERT: DISSABTE 4 DE MAIG, 19 H. A L'ESGLÉSIA DE SANT MARTÍ D'EMPÚRIES**

**HISTÒRIA DEL TANGO "Una milonga entre Buenos Aires, Barcelona, París i Cracòvia"**

**NON STOP TANGO TRIO**

**PHILIPPE ARGENTY, piano - ANNA MIKULSKA, violoncel - DARIO POLONARA, bandoneó**

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL  
PAU CASALS

Patrocina:



AJUNTAMENT  
DE L'ESCALA



Amb el suport de:  
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Diputació  
de Girona

Col·laboren:



Col·legi de Metges  
de Barcelona

ESCALACENTER  
SOCIETAT DE SERVEIS IMMOBILIARIS S.L.

EMPORDA  
fest comarca



JOAQUIM  
LLORENS  
ADVOCATS



aquí  
SI  
SUPERMERCAT



TR3SC  
El Club de Cultura

